

## अनुक्रमणिका

● गत वर्षों के हल प्रश्न-पत्र

<b>अध्याय 1. प्रागैतिहासिक चित्रकला</b>	<b>3-9</b>	3.2.6. किशनगढ़ शैली	28
1.1. विश्व की प्रागैतिहासिक चित्रकला के प्रमुख केन्द्र	3	3.3. पहाड़ी शैली	29
1.1.1. अल्टामीरा (स्पेन)	3	3.3.1. बसोली (बसोहली) चित्र शैली	31
1.1.2. लास्को (कागुल)	4	3.3.2. काँगड़ा शैली	31
1.1.2.1. लास्को चित्रण की विशेषता	4	3.3.3. गुलेर शैली	32
1.2. भारत में प्रागैतिहासिक कला	4	3.3.4. चम्बा शैली	33
1.2.1. उत्तर प्रदेश एवं उत्तराखण्ड क्षेत्र	5	<b>अध्याय 4. कम्पनी स्कूल (पटना शैली)</b>	<b>38-42</b>
1.2.1.1. मिर्जापुर	5	<b>अध्याय 5. भारतीय समकालीन चित्रकला, धाराएँ एवं प्रसिद्ध चित्रकार</b>	<b>43-73</b>
1.2.2. मध्य प्रदेश क्षेत्र	6	5.1. 19वीं सदी के प्रारम्भ में भारतीय राजनैतिक, सांस्कृतिक वातावरण व चित्रकला की परिस्थितियाँ	43
1.2.2.1. हौशंगाबाद	6	5.2. बंगाल शैली से पूर्व के चित्रकार	44
1.2.2.1.1. महादेव की पहाड़ियाँ	7	5.2.1. अमृता शेरगिल	44
1.2.2.2. भोपाल क्षेत्र	7	5.2.2. राजा रवि वर्मा	46
1.2.2.2.1. भीमबेटका	7	5.3. बंगाल शैली	47
<b>अध्याय 2. भित्ति चित्रण की परम्पराएँ</b>	<b>10-16</b>	5.3.1. अवनीन्द्र नाथ टैगोर	48
2.1. अजन्ता फ्रैस्को	11	5.3.2. असित कुमार हल्दार	48
2.2. जयपुर फ्रैस्को	12	5.3.3. अब्दुर रहमान चुगताई	50
<b>अध्याय 3. भारतीय लघुचित्रकारी और इसकी प्रमुख शैलियाँ</b>	<b>17-37</b>	5.3.4. देवी प्रसाद राय चौधरी	51
3.1. मुगलकला	17	5.3.5. गगनेन्द्र नाथ टैगोर	51
3.1.1. अकबर	18	5.3.6. के. वेंकटप्पा	52
3.1.2. जहाँगीर	20	5.3.7. क्षीतिन्द्र नाथ मजूमदार	53
3.1.3. शाहजहाँ	21	5.3.8. कल्याण सेन	53
3.1.4. औरंगज़ेब से आलमगीर सानी	22	5.3.9. मुकुल डे	54
3.1.5. शाहआलम	23	5.3.10. नन्दलाल बोस	54
3.2. राजस्थानी कला	24	5.3.11. प्रमोद कुमार चटर्जी	55
3.2.1. अलवर शैली	25	5.3.12. रवीन्द्र नाथ टैगोर	55
3.2.2. अम्बर शैली	26	5.3.13. शारदा चरण उकील	56
3.2.3. बूँदी शैली	26	5.3.14. शैलेन्द्र नाथ डे	57
3.2.4. कोटा शैली	27	5.3.15. विनोद बिहारी मुखोपाध्याय	57
3.2.5. मेवाड़ शैली	28		

5.3.16. यामिनी राय	58	<b>अध्याय 8. यूरोपीय चित्रकला</b>	<b>82-91</b>
5.4. समकालीन चित्रकार	59	8.1. पुनरुत्थान काल	82
5.4.1. अलमेलकर	59	8.1.1. फ्लोरेन्स की कला	82
5.4.2. अकबर पदमसी	60	8.1.2. मैसेचियो	83
5.4.3. ए. रामाचन्द्रन	60	8.2. चरम पुनरुत्थान काल	83
5.4.4. एन्जोली इला मेनन	60	8.2.1. लियोनार्दो द विन्सी	84
5.4.5. आरा	60	8.2.2. माइकेल एन्जिलो	86
5.4.6. भूपेन खक्कर	61	8.2.3. रेफल सेन्जियो	88
5.4.7. बी. प्रभा	61	<b>अध्याय 9. नवशास्त्रीय कला एवं</b>	
5.4.8. डॉ. चित्रलेखा सिंह	61	<b>स्वच्छन्दवादी कला</b>	<b>92-94</b>
5.4.9. हैब्बार	62	9.1. नवशास्त्रीय कला	92
5.4.10. हरि अम्बादास गाडे	63	9.1.1. जैकुस लुइस डेविड	92
5.4.11. हुसैन (मकबूल फिदा हुसैन)	63	9.1.2. एन्टोनी ज़ीन ग्रॉस	92
5.4.12. जे. एन. मुरलीधर अहिवासी	64	9.1.3. जीन ऑगस्ट डोमिनी इंग्रे	92
5.4.13. जहाँगीर सब्बावाला	64	9.1.4. मदाम एलीज़ाबेथ लुईस विगी	
5.4.14. जगदीश स्वामीनाथन	64	लीबर्न	92
5.4.15. कृष्ण खन्ना	64	9.2. स्वच्छन्दतावादी कला (रोमान्टिसिज़्म)	93
5.4.16. के. जी. सुब्रह्मण्यम	65	9.2.1. जीन लुईस एन्ड्रे थ्योडोर ज़ेरीकाल्ट	93
5.4.17. लक्ष्मण पै	65	9.2.2. फर्दीनन्द विक्टर यूज़ेन देलाक्रो	93
5.4.18. मन्जीत बाबा	65	9.2.3. जोसेफ मेलोर्ड विलियम टर्नर	93
5.4.19. नारायण श्रीधर बेन्द्रे	66	9.2.4. थॉमस गिंटिन	93
5.4.20. परमज़ीत सिंह	66	9.2.5. पीटर डी विण्ट	94
5.4.21. परमानन्द चोयल	67	9.2.6. डेविड कॉक्स	94
5.4.22. रामगोपाल विज़यवर्गीय	67	9.2.7. जॉन कॉन्स्टेबल	94
5.4.23. रसिक रावल	67	9.2.8. रिचर्डस् पार्क बोनिंगटन	94
5.4.24. एस. चावड़ा	67	9.2.9. जॉन क्रोम	94
5.4.25. रनवीर सिंह बिष्ट	68	9.2.10. जॉन सेल कॉटमैन	94
5.4.26. रथिन मित्रा	68	9.2.11. विलियम ब्लैक	94
5.4.27. सुरेन्द्र के. भारद्वाज	68	<b>अध्याय 10. यूरोपीयवाद, प्रसिद्ध कला</b>	
5.4.28. सुधीर रंजन खास्तगीर	68	<b>एवं चित्रकार</b>	<b>95-105</b>
5.4.29. सैयद हैदर रज़ा	68	10.1. प्रभाववाद	95
5.4.30. सूँज़ा	69	10.1.1. एद्वार माने	95
5.4.31. तैयब मेहता	69	10.1.2. क्लोद मोने	95
5.4.32. वीरेन दे	69	10.1.3. कामीय पिसारो	95
5.4.33. बी. एस. गायतोंडे	69	10.1.4. आल्फ्रेड सिसली	96
<b>अध्याय 6. गोथिक चित्रकला का इतिहास 74-77</b>		10.1.5. एद्गा देगा	96
<b>अध्याय 7. बाइज़ेन्टाइन चित्रकला एवं</b>		10.1.6. ओग्युस्त रेन्वार	96
<b>स्टेनग्लास 78-81</b>			

10.1.7.	आंरी द तुलुज़ लोत्रेक	96	10.5.5.	डेरश्टुर्म व ओस्कर कोकोशका	101
10.1.8.	जेम्स मक्लीन विसलर	96	10.5.6.	कान्डिस्की	101
10.1.9.	वास्टर सिकर्ट	96	10.6.	अभिव्यंजनावाद का उत्तरकाल	101
10.1.10.	माक्स लिबरमन	96	10.7.	दादावाद व अतियथार्थवाद	101
10.1.11.	माक्स स्लेवोट	96	10.7.1.	दादावाद	101
10.1.12.	लोविस कोरिट	96	10.7.1.1.	मार्सेल धुशां व पिकाबिया	101
10.1.13.	मोरिस प्रेडरगास्ट	97	10.7.2.	अतियथार्थवाद	102
10.2.	उत्तर प्रभाववाद	97	10.7.2.1.	साल्वाडोर डाली	102
10.2.1.	पॉल सेज़ान	97	10.7.2.2.	माक्स एन्सर्ट	102
10.2.2.	विन्सेन्ट वॉन गो	97	10.7.2.3.	इवतांग्वी	102
10.2.3.	पॉल गोंगा (गोंग्व)	97	10.7.2.4.	आंद्रे मास्सों	102
10.3.	घनवाद	98	10.7.2.5.	होन मीरो	102
10.3.1.	ह्वान ग्रीस	98	<b>अध्याय 11. पूर्व एवं पश्चिम की सौन्दर्यशास्त्र की तुलनात्मक व्याख्या 106-108</b>		
10.3.2.	फर्ना लेज़े	98	11.1.	रूपाकार में सौन्दर्य	106
10.3.3.	जॉर्ज ब्रॉक	98	11.2.	वर्ण सौन्दर्य अथवा उपयोग सौन्दर्य	106
10.3.4.	पाब्लो पिकासो	98	11.3.	मानस सौन्दर्य बोध	107
10.4.	अभिव्यंजनावाद	99	<b>अध्याय 12. पाश्चात्य दार्शनिक 109-112</b>		
10.4.1.	फर्डिनांड होडलर	99	12.1.	क्रोचे	109
10.4.2.	एडवार्ड मुंख	99	12.2.	प्लेटो	109
10.4.3.	जेम्स एन्सोर	99	12.3.	टॉलस्टाय	110
10.4.4.	पौला मोडेरसेन बेकेर	99	12.4.	रस्किन	110
10.4.5.	एमिल नोल्डे	100	12.5.	काण्ट	111
10.4.6.	ख्रिस्टियन रोलफ्स	100	12.6.	हीगेल	111
10.4.7.	एन्स्ट, लुटविश किर्शनेर व ब्रूयूके	100	<b>अध्याय 13. भारतीय दार्शनिक 113-116</b>		
10.5.	'ब्लॉ राइटेर' मंडल व उसके सदस्य चित्रकार	100	13.1.	श्री अरविन्द घोष	113
10.5.1.	फ्रान्तस मार्क	100	13.2.	रवीन्द्र नाथ टैगोर	114
10.5.2.	औगुस्ट माके	100	13.3.	डॉ. सर्वपल्ली राधाकृष्णन	114
10.5.3.	ओलक्सय फॉन यालेन्सकी	100	13.4.	वात्सायन	116
10.5.4.	पॉल क्ले	101			